

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена
на заседании методического совета

Протокол №6
«21» 08 2019 г.



Утверждена
Директором МКОУ «ЦТДиЮ»

Е.Н. Бусел
Приказ № 44

«22» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Крот Веры Михайловны

«Эскиз»

возраст обучающихся	6-11 лет
срок реализации программы	4 года
направленность	художественно-эстетическая
составитель программы	Крот В.М.
квалификационная категория	высшая

г. Сегежа
2019 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематическое планирование	5
III. Содержание программы.....	6
IV. Методическое обеспечение программы	7
V. Литература	9

I. Пояснительная записка

Каждый день на ребёнка обрушивается огромное количество информации, в которой он должен уметь разбираться – оставлять важное для себя и отбрасывать ненужное. Важно воспитывать в детях критическое отношение к произведениям искусства, научиться отличать шедевр от безвкусной подделки, находить связующую нить между произведениями прошлого и настоящего, между формой и содержанием предмета, раскрывать связь с окружающей действительностью.

Задача преподавателя искусства – по возможности гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах.

Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; её цель – художественно-творческое развитие ребёнка, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области. Рисование, аппликация, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа в разных изобразительных техниках, с разнообразными материалами, расширяет круг возможностей ребёнка, обогащает его чувственный опыт.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта людей, Люди в окружении вещей, архитектура. Приобщение обучающихся к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства.

В отличие от школьных программ, программа «Цветной мир» расширяет возможности учащихся в овладении элементами изобразительного творчества. Программа составлена с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста, с учётом их возрастных особенностей.

Определяющий фактор в работе педагога – развитие учащихся. Изобразительное искусство в программе является условием и механизмом познания мира, развития воображения и фантазии детей, их творческого проявления в различных областях деятельности.

Программа опирается на следующие принципы :

- Духовное совершенствование ученика, развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства.
- Живое общение с искусством, активное внедрение в учебный процесс общения ребёнка с живым словом, живыми красками, формами, ритмом, движением. Творческий продукт, по возможности должен рождаться на глазах у детей, их собственными силами, их руками, словами.
- Опора в обучении на региональный компонент. В учебный процесс включается живая художественная культура региона : совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических особенностей республики Карелия.
- Взаимодействие различных видов художественной деятельности. С помощью разных видов искусства легче осваивать художественный язык (ритм, композицию, пространство, форму).
- Сенсорное насыщение представлений и действий ученика. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны давать возможность обогащать, раскрывать чувства и впечатления учащихся.
- Раскрытие разных сторон искусства. 1) Исполнительская – основанная на многократном повторении, тренинге, научении. 2) Творческая – требующая выразительности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, изобретательности,

живого внимания и тонкой наблюдательности. По возможности органическое сочетание обеих сторон в процессе преподавания.

– *Активное творчество самих учащихся.* Перенос педагогического акцента с обучения технике на творческую активность в искусстве каждого ребёнка. Увлечение работой, чувство радости от собственной художественной деятельности, желание участвовать в коллективном творческом проекте.

– Таким образом программа реализует системный подход в обучении; обеспечивает последовательное развитие у детей способности восприятия и рождения художественного образа и его отражения в собственных работах; опирается на художественную специфику искусства.

– Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами исполнения. Программные материалы подобраны и скомпонованы так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Вариативность программы позволяет заниматься с разными группами детей 1 или 2 часа в неделю, за счет углубления в изучаемый материал.

В группу принимаются все поступающие 6-11 лет (учащиеся 1-4) классов, независимо от уровня образования, по заявлению родителей

Количество учащихся в группе -14 человек.

Программа разработана на основе методической литературы, и педагогического опыта на базе МОУ РЦДОД г.Сегежи и Сегежского района р. Карелия.

Программа по своей форме - модифицированная и интегрированная. Изменяется с учётом особенностей организации занятий, формирования разновозрастной и разноуровневой группы детей, временными параметрами осуществления деятельности. Используются не только сведения из области искусства, но также взаимосвязь с изучаемыми школьными предметами, которые могут раскрыть явления таким образом чтобы у ребенка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом (образе, понятии, художнике.)

Цели и задачи.

Цель программы – расширить и углубить содержание художественного образования, обеспечить творческий климат на занятии, активизировать самостоятельную поисковую и творческую активность детей. Подготовить их к самостоятельной творческой деятельности в любой области.

Задачи:

1. Получение учащимися первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
2. Развитие у детей зрительского восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики; умения выражать в отчётливых образах реальный мир и мир воображаемый;
3. Систематическое и целенаправленное формирование у школьников элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;
4. Отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);

5. Развивать у детей желание творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции;
6. Развивать желание сделать свою работу самостоятельной, общественно значимой;
7. Воспитание у учеников эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, общечеловеческим культурным ценностям;

II. Учебно-тематическое планирование

1-й год обучения

2 группы по 2 часа в неделю (72 часа в год на одного ребёнка)

	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
	Рисование	32	6	26
	Аппликация	20	4	16
	Конструирование	12	2	10
	Оригами	2	1	1
	Экскурсии	2	2	
	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	72	19	53

4 группы по 1 часу в неделю (36 часов в год на ребёнка)

	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
	Рисование	16	3	13
	Аппликация	10	2	8
	Конструирование	6	1	5
	Оригами	1	0,5	0,5
	Экскурсии	1	1	
	Итоговое занятие	1	1	
	Итого:	36	9,5	26,5

3-й год обучения. Режим: 2 часа в неделю (72 часа в год на ребёнка)

1 группа

	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Рисование	36	4	32
	Аппликация	20	3	17
	Конструирование	8	2	6
	Оригами	2		2
	Экскурсии	2	2	
	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	72	14	58

4-й год обучения.

2 группы по 1 часу в неделю (36 часов в год)

	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
	Рисование	20	4	16
	Аппликация	6	2	8
	Конструирование	6	1	5
	Оригами	1	0,5	0,5
	Экскурсии	1	1	
	Итоговое занятие	1	1	
	Итого:	36	9,5	26,5

4-й год обучения.

1 группа по 2 часа в неделю (72 часа в год на ребёнка)

	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Рисование	36	4	32
	Аппликация	20	3	17
	Конструирование	8	2	6
	Оригами	2		2
	Экскурсии	2	2	
	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	72	14	58

III. Содержание программы

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу(сюжетное рисование)</i>	
«Вводное занятие», «Позвони по 01», «Мой друг светофор», «Астры», «Портрет осени», «Осенняя ветка», «Дерево на ветру», «Подводный мир», «Моя мама», «Дом в стране Чиполлино», «Цирк», «Октябрь-первый снег», «Зимний день», «Корабли на море», «Калевала», «Портрет одноклассника».	Работа по предварительному замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта . Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия Экскурсии
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
«Прялка расписная», «Волшебные рыбки», «Жители цветочного города», «Крышка от ларца», «Народная глиняная игрушка».	Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет
<i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов. Оригами.</i>	

«Осенний натюрморт», «Дары осени», «Птица счастья», «Царевна рыбка», «Открытка с цветами», «Новогодняя открытка», «Новогодняя игрушка», «Рождество», «Северная деревня», «Валентинка», «Богатырь», «Открытка к 8 марта», «Дракон», «Цирк», «Сказочные корабли», «Волшебный замок».	Симметричное вырезание, сминание и отрывная аппликация, (дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Частичное использование шаблонов, и готовых форм.
--	--

Занятия проходят раз в неделю)

Проводиться промежуточная и итоговая аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки.

Темы	Содержание и методические приёмы
Рисование по замыслу (сюжетное рисование)	
«Вводное занятие», «Букет из цветов и листьев», «Мой друг», «Портреты литературных героев», «Зимний день», «Дерево», «Зимние забавы», «Моя мама», «Дом, терем, дворец», «Карельские сказки»	Работа по предварительному замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать монотипия
Декоративно-прикладная деятельность	
«Сказочный сундук», «Жители подводного царства», «Жостово», «Кованые кружева»,	Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет.
Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов	
«Натюрморт», «Дары природы», «Цветы», «Открытка с цветами», «Новогодняя прорезная открытка», «Новогодняя игрушка», «Рождественский ангел», «Валентинка», «Панно к 23 февраля», «Весна», «Оригами –цветок», «Сказочная башня», «Корабли», «Снежинки», «Животные –оригами», «Цирк», «Портрет», «Панно-сказка».	Симметричное вырезание, сминание и отрывная аппликация, (дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Частичное использование шаблонов, и готовых форм.
Экскурсии: на Рождественскую выставку и итоговую.	

IV. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Тип занятия	Метод организации занятия	Дидактический материал	Форма Подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	иллюстративный	Образцы, альбомы, репродукции	
2	Рисование	Практическая	Иллюстративный,	Образцы,	Выполнение

		работа	Частично-поисковый, исследовательский	репродукции	рисунков
3	Аппликация	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский Репродуктивный	Образцы, альбомы,	Выполнение работ
4	Оригами	Практическая работа	Иллюстративный, репродуктивный	Образцы,	Выполнение работ
5	Конструирование	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, Репродуктивный	Образцы,	Выполнение работ
6	Экскурсии		Иллюстративный		
7	Итоговое	беседа	Иллюстративный		Выставка

Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса

Для осуществления диагностики результативности образовательного процесса программа предполагает аттестацию учащихся.

Проводиться промежуточная (в декабре) и итоговая (в мае) аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки, для оценки успешности освоения учащимися учебной программы.

Форма аттестации - зачётная работа и выставка работ учащихся.

Проводиться промежуточная и итоговая аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки.

Условия реализации программы

Для успешной работы по реализации программы, необходима соответствующая материальная база :

- хорошо освещённый кабинет;
- удобная, соответствующая возрасту и росту детей мебель;
- материалы и инструменты необходимые для рисования;
- необходимый наглядно-стимульный материал(образцы, репродукции, предметы декоративно прикладного искусства, и т. д.)

Прогнозируемые результаты

Знания	Умения
Виды и жанры изобразительного искусства	Выполнять работу в соответствии заданной темой и техникой
Особенности работы с разными изобразительными материалами	Владеть приёмами работы с изобразительными материалами (акварель, гуашь, тушь, картон и цветная бумага)
Особенности работы с разными инструментами и приспособлениями	Владеть приёмами работы с инструментами (карандаш, кисть, ножницы)
Техника безопасности труда	Соблюдать технику безопасности труда
	Проявлять творчество и фантазию в работе
	Проявлять аккуратность и стремление довести начатое до конца, уметь работать в группе.

V. Литература

Методическая

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Гросул Н.В. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс. М.-1990.
3. Методические рекомендации к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. М.-1990.
4. Искусство вокруг нас. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс. М.-1990.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Лазарева А.Г. М.:Илекса, Ставрополь: сервис-школа, 2002.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение.-1991.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль-1996.

Учебная

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 1 класс. М.: Просвещение-1997. Искусство вокруг нас. 2 класс. М.: Просвещение-1998.
2. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. 4 класс. М.: Просвещение-2000.
3. Коренева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл-2001.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература-1973.
5. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл. (часть первая) и 1-4 кл. (часть вторая)-4-е издание, Стереотип.-М.:Дрофа, 2001.

Интернет ресурсы

1. http://pro-risunok.ru/?page_id=190уроки рисования,
2. <http://wilo.pizza.ee/index.shtml>-Шилкина страничка (рисунки, галерея)
3. <http://www.akirastudios.com>