

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена
на заседании методического совета

Протокол № 1
26 « 08 » 2016 г.

Утверждена
Директором МКОУ «ЦТДиЮ»
Е.Н. Бусел

Приказ № 6 00
01 « 09 » 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Панченко Светланы Григорьевны

«Умелые руки не знают скуки»

возраст обучающихся	<i>10-14 лет</i>
срок реализации программы	<i>4 года</i>
направленность	<i>художественно-эстетическая</i>
составитель программы	Панченко С.Г.
квалификационная категория	<i>первая</i>

г. Сегежа
2016 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	4
III. Содержание программы.....	5
IV. Методическое обеспечение программы.....	7
V. Ожидаемые результаты.....	8
VI. Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса.....	10
VII. Условия организации образовательного процесса.....	11
VIII. Литература.....	12

I. Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным искусством и художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они содействуют развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, а также способствуют раскрытию творческого потенциала и формированию эстетической культуры ребенка.

Программа ориентирована на детей, имеющих художественный опыт или соответствующие способности, а также на детей, которые никогда ранее не занимались творчеством.

По программе «Умелые руки не знают скуки» обучающиеся обучаются разнообразным техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- рисунок (акварель, пастель, гуашь.),
- лепка (работа с солёным тестом),
- работа с бумагой (изготовление коллажей, открыток, и др.),
- работа с природным материалом (листья, ветки, морские ракушки и др.),
- вышивка (лента, нити, бисер),
- роспись по ткани (батик).
- художественный войлок

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, позволяет открыть в себе индивидуальность, реализоваться в учёбе, творчестве, общении с друзьями. Практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни; умение выполнить изделия, которые могут пригодиться в быту, порадовать своих близких и друзей, сделать подарок, сувенир, своими руками и т.д. Программа является вариативной, Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами исполнения. Программные материалы подобраны и скомпонованы так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Возраст детей, порядок набора и формирование учебных групп

По программе «Умелые руки не знают скуки» обучаются дети в возрасте от 10 до 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Ограничений при приёме детей по данной программе нет. Состав группы постоянный. Специальной подготовки для занятий по программе не требуется.

Приём обучающихся проводится с 1 по 10 сентября на основании заявления родителей.

Цели и задачи

Цель – создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся, посредством знакомства и вовлечения их в знания декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Создать комфортную творческую среду, способствующую активизации творческой деятельности каждого ребенка.
2. Формировать творческую активность;
3. Развивать познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

4. Развивать фантазию, творческое мышление, воображение, пространственного восприятия;
5. Научить необходимым навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества:
 - рисунке,
 - лепке (работа с солёным тестом),
 - работе с бумагой (изготовление коллажей, открыток, и др.),
 - изготовлении мягкой игрушки,
 - вышивке (лента, нити, бисер.),
 - работе с бисером (бисероплетение),
 - росписи по ткани (батик),
 - художественном войлоке (валяние в разных техниках).
6. Развивать, мелкую моторику рук, стремление к самостоятельности и точности воплощения замысла.
7. Воспитывать бережное отношение к результатам творчества и уважение к художественной культуре.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Вводное	3	3	
2	Рисование	18	4	14
3	Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов	14	2	12
4	Изготовление мягких игрушек	36	8	28
5	Лепка с солёного теста	42	9	33
6	Роспись по ткани, «Батик»	34	6	28
7	Вышивка	36	9	27
8	Художественный войлок	30	3	27
9	Экскурсии	3	3	-
	Итого	216	47	169

III. Содержание программы

часы	Тема занятия	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование</i>		
18 ч.	«Вводное занятие», «Цветы», «Портрет любимого героя», «Осенний пейзаж», «Деревья, кусты», «Природные явления», «Портрет», «Животные» (Домашние, дикие), «Зимний день», «Море».	Работа по предварительному замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Лепка из солёного теста</i>		
42 ч.	«Домашние животные», «Волшебные рыбки», «Портреты друзей», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Животный мир Карелии», «Народная игрушка». По замыслу.	Работа по предварительному замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта. Ритм и настроение в природе. Материал: соль, мука, вода, акварель, гуашь, белила. Инструмент: скалка, подручный материал.
<i>Работа с бумагой (открытки, коллажи и др.)</i>		
14 ч.	«Открытка ко Дню Учителя», «Открытка с цветами ко Дню матери», «Новогодняя открытка», «Новогодняя маска», «Рождество», «Валентинка», «Портрет папы», «Открытка к 8 марта», «Грачи прилетели», «Открытка к пасхе», «Открытка ко Дню Победы», «Волшебный замок».	Симметричное вырезание, сминание и обрывная аппликация, (дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Частичное использование шаблонов, и готовых форм.
<i>Изготовление мягкой игрушки.</i>		
36 ч.	«Снеговик», «Ангел», «Ёлочка», «Зайчик», «Сердечко», «Звёздочка», «Котик», «Лосёнок».	Использование выкройки, соединительных швов (назад иголку, вперёд иголка, обмёточный шов, встречный). Материалы: нити, игла, ножницы. Дополнительные материалы: бисер, паетки, кружева и др.
<i>Роспись по ткани «Батик»</i>		

36 ч.	«Цветы», «Натюрморт», «Рыбки», «Снежинки», «Пейзаж», По замыслу.	Использование художественных материалов и инструментов (краски, графические материалы, красители для ткани). Составление композиции, учитывая законы композиции. Подбирая гармоничную цветовую гамму; материалы, свободно выбирая средства выражения замысла. Передать в рисунке пластику, движение. Правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу. Материалы: ткань(шёлк, хлопок),ножницы, краски, графические материалы, красители для ткани.
Вышивка		
36 ч.	«По замыслу», «Цветы», «Бабочки». Сюжетные композиции.	Составление композиции, учитывая законы композиции. Подбирая гармоничную, цветовую гамму; материалы, свободно выбирая средства выражения замысла. Передать в рисунке пластику, движение. Правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу. Материалы: ткань (шёлк, хлопок), нити: (мулине, ирис), ленты (атласные, органза). Инструменты: ножницы, иглы, крючок.
Художественный войлок		
30 ч.	Картины «Шерстяная акварель» работы по замыслу. Валяние: «Цветы», «Котик», «Бусы», «Валеночки», «Рукавички», «Брошь», и др.	Составление композиции, учитывая законы композиции. Подбирая гармоничную, цветовую гамму; материалы, свободно выбирая средства выражения замысла. Передать в рисунке пластику, движение. Правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу. Материалы: шерсть (цветовое разнообразие топса), кардочесанная шерсть, ровница, нити. Инструменты: ножницы, иглы для валяния, Принадлежности для валяния: мыло, подложки, покрывающий материал.

IV. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Тип занятия	Метод организации занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	Иллюстративный.	Образцы, альбомы, репродукции	
2	Рисование	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский.	Образцы, репродукции	Промежуточная: выставка творческих работ
3	Работа с бумагой (открытки, коллажи и др.)	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, Исследовательский, Репродуктивный	Образцы, альбомы,	Промежуточная выставка творческих работ
4	Изготовление мягких игрушек	Практическая работа	Иллюстративный, репродуктивный	Образцы,	Промежуточная выставка творческих работ
5	Лепка из солёного теста	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, Репродуктивный	Образцы,	Промежуточная выставка творческих работ
6	Роспись по ткани «Батик»	Практическая работа	Иллюстративный Частично-поисковый, репродуктивный	Образцы,	Промежуточная выставка творческих работ
7	Вышивка	Практическая работа	Иллюстративный	Образцы	Промежуточная выставка творческих работ
8	Художественный войлок	Практическая работа	Иллюстративный Частично-поисковый, репродуктивный	Образцы	Промежуточная выставка творческих работ
9	Экскурсии	Практическая работа	Иллюстративный		
	Итог	Беседа	Иллюстративный		Выставка

V. Ожидаемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать и уметь:

В рисовании.

Знать:

- Основные и дополнительные цвета.
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета).
- Понятие симметрии.
- Свойства красок и графических материалов.
- Азы воздушной перспективы.

Уметь:

- Выбирать формат и расположение листа в зависимости задуманной композиции.
- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
- Работать с натуры.
- Работать в определенной гамме.
- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- Доводить работу от эскиза до композиции.
- Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

В лепке (работа с солёным тестом).

Знать:

- Технологию изготовления солёного теста.
- Особенности поэтапного изготовления изделий.
- Основные приёмы лепки фруктов, овощей, цветов, листьев, животных.
- Законы композиции.
- Основы цветоведения: холодные и теплые цвета; контрастные цвета
- Способы сушки

Уметь:

- Лепить плоскостные фигуры.
- Лепить объёмные фигуры.
- Уметь подбирать краски и раскрашивать готовые работы.

В работе с бумагой.

Знать:

- Виды бумаги и картона.
- Последовательность ведения работы.
- Технику безопасности при работе с режущими инструментами (канц. Нож, ножницы).

Уметь:

- Применять основные приёмы работы с бумагой: складывание, сгибание вырезание, склеивание, гофрирование, обрывание.
- Аккуратно, правильно работать с инструментом.
- Грамотно подбирать материал, разные виды цветной бумаги и картона.
- Применять собственные цветовые, композиционные решения.

В шитье мягких игрушек.

Знать:

- Историю развития игрушки.
- Технику безопасности, использование инструментов при пошиве изделий.
- Первоначальные сведения о видах тканей, видах ручных стежков; технологию изготовления игрушки.

Уметь:

- Выполнять выкройку по схеме.
- Выполнять простейшие швы.
- Владеть приёмами работы с тканью.
- Работать самостоятельно и в коллективе.
- Совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

В вышивке (лента, нити, бисер).**Знать:**

- Историю вышивки и современные направления развития вышивки лентами.
- Технологию выполнения работы с лентами.
- Название и назначение оборудования, инструментов.
- Способы переноса рисунка на ткань.
- Основные способы и приёмы в вышивке швов.
- Требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия.

Уметь:

- Создавать авторские работы, творчески используя возможности материала.
- Самостоятельно подготовить ткань, ленты и другой материал к работе.
- Создавать композиции, используя образцы в журналах, книгах.
- Выполнять основные виды швов, потайные закрепки и переходы.
- Вышивать шелковыми лентами цветочные композиции.
- Оформлять готовую работу в паспарту, рамку.

В работе с бисером (Бисероплетение).**Знать:**

- Некоторые сведения из истории бисероплетения.
- Правила безопасности при работе с бисером.
- Классификацию и свойства бисера.
- Основные приёмы бисероплетения.
- Последовательность изготовления изделий из бисера.
- Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Уметь:

- Грамотно сочетать цвета при выполнении изделий.
- Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками. Соблюдая технику безопасности.
- Выполнять основные приёмы бисероплетения.
- Пользоваться схемами из журналов и альбомов по бисероплетению.
- Изготавливать плоские и объёмные фигурки на основе изученных приемов.
- Выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

В росписи по ткани (Батик).

Знать:

- Некоторые сведения из истории росписи по ткани.
- Основные виды росписи по ткани (технику холодного батика).
- Основные материалы, инструменты и приемы холодного батика.
- Основы композиции, перспективы, цвета, пропорций и замысла.

Уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами для батика.
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, делая наброски с натуры и по наблюдению.
- Передавать в рисунках красоту окружающего мира, с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры учитывая законы композиции.
- Выполнять творческие работы в технике холодного батика.

В художественном войлоке.

Знать:

- Некоторые сведения из истории войлоковаления.
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью.
- Основные виды шерсти и ее разновидности.
- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.
- Основные техники: валяние мылом. Валяние иглами.

Уметь:

- Безопасно пользоваться инструментами во время работы.
- Владеть иглой.
- Подбирать шерсть для будущего изделия и способ валяния.
- Пользоваться основными приемами валяния.
- Украшать, декорировать изделия при помощи бисера, бусин, пайеток, ниток и т.д.

VI. Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса

Содержание программы одного года обучения рассчитано на 216 часа в год,

(2 занятия в неделю, по 3 часа).

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому наиболее подходящая форма оценки - организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому проводится промежуточная аттестация за полугодие (декабрь), выставка. Итоговая аттестация за учебный год (май).

Полученные награды (дипломы, грамоты, сертификаты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

VII. Условия организации образовательного процесса

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения, не менее чем на 14 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- Оборудования: парт или столов, стульев, шкафов для хранения материалов.
- Материалов для практических занятий: (бумаги, цветного картона, цветной бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, “Момент”, ножниц, фломастеров, пастельных мелков, маркеров, глеевых ручек, лоскутов тканей, нити, ленты, мука, соль и другие материалы соответствующие темам.).
- Материалов для теоретических занятий: (учебных пособий; DVD; CD; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; репродукций; альбомов и т.д.)

Режим занятий группы

№ группы	Кол-во часов в неделю	Кол-во раз в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во обучающихся
1	6	2	216	14

VIII. Литература

Методическая:

1. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации. – М.,- Просвещение, 1992
2. Вышивка в интерьере М., ОЛИА-ПРЕСС, 2003
3. А.Свиридов, Уроки бисероплетения, С-П, 1998г.
4. Л.Базилина, И.Новикова, Бисер, Ярославль, Академия, 1999г.
5. Художественный войлок, мастер-класс на дому. Москва «АСТ-ПРЕСС» 2011 год.

Литература для детей:

1. Матвеев В.Н. сделай сам.
2. Коротеев И.А. Оригами для малышей.
3. Фигурки из бисера, М. ,Культура и традиции,2005г.
4. Журналы: «Ручная Работа», «Лиза», «Модный» и др.
5. Расписываем цветы по шёлку. «Ниола-Прес» 2007 год.
6. Соленое тесто. М., «Дрофа-Плюс» 2008 год.
7. Поделки из соленого теста. «Арт-Родник» 2007 год