

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена
на заседании методического совета

Протокол №01
«26» августа 2016 г.

Утверждена
Директором МКОУ «ЦТДиЮ»

Е.Н. Бусел

Приказ №65
«01» сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Щученко Любови Леонидовны

«Красота рядом с нами»

возраст обучающихся	7-11 лет
срок реализации программы	3 года
направленность	художественно-эстетическая
составитель программы	Щученко Л.Л.
квалификационная категория	высшая

г. Сегежа
2016 г.

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
V. РЕСУРСЫ.....	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации программы – 3 года

Количество часов в год:

Первый год обучения – 72 часа

Второй– 144 часа

Третий год -216 часов

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Однако стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей, на самом деле часто чревато «хождением по верхам». Что формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Языки различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия творчеством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (пастель, гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон).

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программах «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского., «Альбом с кляксами. Основы языка» Т.В. Калининой.

Программа предназначена для детей от 7 до 11 лет.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационные мероприятия			2
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	1		1
2	Выразительные средства: линия	1	3	4
3	Основы цветоведения (как часть занятия)	-	10	-
4	Предметное рисование	17	5	12
5	Композиция	41	11	30
6	Знакомство с творчеством художников	8	2	6
7	Выставка работ (в течение года)			
8	Экскурсии, мероприятия.	4	4	
	всего	72		

Второй год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.			
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	2	2	
3.	Человек	22	7	15
4.	Животные	16	6	10
5.	Архитектура	12	4	8
6.	Цветоведение	16	6	10
7.	Композиция	64	14	50
8.	Воспитательные мероприятия	2		
	всего	144		

Третий год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Формирование групп. Беседа с родителями.			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	3		
2.	Ознакомление с искусством.	36	16	20
3.	Композиция.	102	33	69
4.	Цветоведение	57	19	38
10.	Экскурсии.	3	3	
11.	Выставка работ.	3	3	
12.	Итоговое занятие.	12	4	8
	Всего:	216		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения, это развитие технических навыков учащихся и умения работать с цветом, добиваясь в работе тоновых и цветовых градаций.

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Выразительные средства: линия 4 часа

Открытие изобразительных и выразительных возможностей линии: линии-дуги, волнистой линии. Освоение приёма тональной и цветовой растяжки.

Тема: «Страна моих снов» («Сказочная страна», «Мир больших цветов» и т.п.)

Упражнения: «Дуги», «Цветы из линий»

3. Основы цветоведения.

Тема представляет собой теоретическую часть занятий.

Освоение понятий: основные цвета, цветовой круг, звонкие цвета, глухие цвета, светлые цвета, темные цвета, дополнительные и контрастные цвета.

Изучение приёмов работы гуашью, смешение красок на палитре для получения градаций цвета.

4. Предметное рисование.

Освоение приемов построения наброска объектов с помощью геометрических фигур. Использование в построении рисунка вспомогательных линий.

Освоение приёма рисования шерсти животных гуашью, используя два цвета одновременно.

«Хамелеон», «Короли и королевы», «Собаки разных пород», «Рысь», «Дракон», «Енот», «Лошадь», «Зебра», «Русский богатырь», «Роботы», «Бабочка»,

5. Композиция.

Освоение приёмов работы гуашью.

Освоение приёмов тональной и цветовой растяжки. Создание образов соответствующих теме задания.

Освоение приемов работы масляной пастелью.

Освоение приемов штриховки.

Освоение приёмов работы в смешанной технике (рисование, аппликация).

Освоение приёмов работы в технике «отпечаток» (губка, штампы, природный материал) с дорисовкой, работы по трафарету.

Открытие изобразительных и выразительных возможностей светлой и тёмной, тёплой и холодной, звонкой и приглушенной гаммы цветов.

Примерные темы: «Воздушный шар», «Летнее небо. Вертушки», «Астры», «Оттиск листьями. Осенний букет», «Замок», «Попугай в джунглях», «Звери в лесу. Зима», «Ночь в городе», «Рождественский фонарик», «Волшебный лес», «Маковое поле», «Бабочки. Крашенная бумага», «Дерево -клякса», «Снегири на ветках», «В море корабли», «Натюр-морт с фруктами», «Я – супергерой!», «Лиса выходит на охоту», «Подводный мир», «Шпили замка», «Граттаж. Таинственный космос», «Танцующий жираф» и пр.

6. Знакомство с художниками.

Знакомство с творчеством художника. Рисование в манере художника.

Тема: «Коты Лорель Берч», «Акварель и соль: Сюзан Швейк», «Слон Элмер. Девид Макки», «Виктор Чижиков: дворовые коты».

7. Выставки рисунков учащихся проходят в течении года в виде меняющихся экспозиций в помещении Центра Творчества

8. Экскурсии.

Посещение выставки изобразительного творчества.

Посвящение в художники

Содержание программы. Второй год обучения.

Основная задача второго года обучения, это продолжение развития технических навыков учащихся и умения работать с цветом, работа над передачей законов воздушной перспективы. Рисование животных и людей в полном размере, передача движения животных и людей в рисунке.

1. Формирование групп. Оформление заявлений. Беседы с родителями. Уточнение особенностей второго года обучения.

2. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3. Человек.

Освоение приемов построения фигуры человека, строение его лица. Изображение человека пятном, силуэтно. Изображение человека в движении.

«Я плаваю под водой», «Балерина в пачке», «Я иду гулять», «Девочка у моря», «Я в скафандре», «Групповой портрет»

4. Животный мир.

Освоение приемов работы гуашью, масляной пастелью, цветными карандашами для лучшей передачи фактуры шерсти, оперения животного. Открытие выразительных возможностей выразительных средств графики: пятна и штриховки.

«Крошка Енот», «Гепард», «Единорог», «Северный олень», «Попугай Ара», «Розовый фламинго», «Рысь», «Моя собака», и т.д.

5. Архитектура.

«Эйфелева башня», «Замки и дворцы», «Архитектура Карелии», «Сказочные терема на полотнах русских художников», «Небоскребы», «Башня растущая в небо».

6. Цветоведение

Открытие изобразительных и выразительных возможностей контрастных цветов.

Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов, контраста цветных и черных пятен, цветового нюанса, гармонии дополнительных цветов.

«Зимнее царство», «Заколдованный лес», «Лесные дали», «Дерево теплое и холодное», «Кленовый лист», «Роза для мамы», «Силуэт на фоне солнца», «Букет для снежной королевы»,

7. Композиция

Знакомство с понятием «фактура» и способами её передачи в рисунке.

Использование в композиции цветовых решений согласно тематике, для передачи соответствующего образа.

Освоение приемов работы фломастерами, масляной пастелью. Открытие выразительных возможностей выразительных средств графики: пятна и штриховки. «Мир насекомых. Шум травы», «Отражение в воде», «Весна. Кораблики», «Осень. Воздушная перспектива», «Хозяин леса», «Город. Ветрено», «Пятна на шкуре», «Гибкие травы. Большая луна», «Капризные линии. Дикая лебеди», «Звенящие крылья», «Одуванчики. Солнечные лучи», «Дерево на ветру».

Декоративная композиция: «Цветы в технике зентангл», «Оттиск листвой. Осенний букет», Коллективное панно «Дерево с птицами»,

Работа в смешанной технике миксед- медиа (гуашь, акварель, пастель и пр.): «Подводный мир. Медузы», «Дремучий лес», «Страшная сказка», «сумасшедшее чаепитие», «Я стою у края воды», «Драконы на скале», «Солнечная сказка»

Композиции из бумаги окрашенной вручную: «Птица», «Кувшинка», «Сакура цветёт»

Знакомство с приемами работы акварелью: «Зимний лес», «Аромат трав».

8. Рисование-игра «Художники эпохи неолита»

Содержание программы. Третий год обучения

вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

2. Ознакомление с искусством. 36

Раздел включает в себя группы занятий: знакомство с творчеством художников, знакомство со стилями изобразительного искусства и знакомство с архитектурными стилями.

Примерные темы по знакомству с архитектурой: «Средневековые крепости», «Храмовая архитектура средневековья», «Василий Блаженный», «Спас на Крови» «Избы Русского севера».

Материалы: масляная пастель, тонированная бумага, акрил, гуашь, цветные карандаши.

Примерные темы по ознакомлению с творчеством художников: «Тамара Юфа. Красавица насто», «Коты Лорель Берч», «Портреты Модильяни», «Василий Кандинский», «Анри Маттисс», «Винсент Вангог».

Интеллектуально –творческие игры «Что нам стоит дом построить», «Москва-Ленинград»

Примерные темы знакомство со стилями изобразительного искусства: «Зентангл и дудлинг. Кед», «Рисование светом»,

3. Композиция. 102

Раздел включает в себя группы занятий:

- Циклы упражнений, завершением которых являются самостоятельные композиции;

Отработка навыков создания различных живописных приёмов. Использование освоенных приемов работы в создании выразительного образа.

«Небо и земля», «Городской парк»: «Деревья в сумерках», «Люди из сумрака»; «Осенний букет», «Страшный лес», «Волшебные цветы», «Я катаюсь на лыжах», «Монотипия», «Маяк»,

Материалы: гуашь, масляная пастель, цветные и простые карандаши. Смешанные техники.

- Тематические композиции по сюжету книг.

Материалы по выбору автора.

- Зарисовки животных;

Освоение приемов работы мазком, штрихом. Освоение выразительных возможностей фактуры и текстуры.

Примерные темы: «Фактура», «Светлотные градации в разных техниках», «Филин», «Морда кота», «Рысь», «Животные красной книги», «Птицы красной книги карелии», «Портрет совы» и пр.

Материалы: гуашь, масляная пастель.

- Рисование человека;

Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств пятна и штриховки. Знакомство с приемами построения фигуры человека согласно академическим пропорциям.

«Рисунок пятном. Люди-кляксы», «Зарисовки фигуры человека. Быстрые наброски», «Глаз человека»

Материалы: простой карандаш

- Введение в рисование натюрморта с натуры;

Знакомство с приемами построения предметов в пространстве. Знакомство с понятиями: свет, тень собственная, падающая, рефлекс, блик.

«Геометрические тела», «Шрифты на фантиках», «Свет и цвет», «Страна нюанса», «3D торт», «Мандариновый натюрморт», «Арбуз», «Апельсины», «Чашки и кружки».

Материалы: гуашь

- Введение в рисование акварелью.

Освоение приемов работы акварелью (заливка).

Примерные темы: «Заливка», «Лес», «Пятна на шкуре», «Хозяин леса».

Материалы: акварель, акварельная бумага, натуральные кисти.

4. Цветоведение⁵⁷

Знакомство с выразительностью и гармоничностью дополнительных оттенков. Открытие выразительности глухих и нюансных оттенков.

«Смешение с серым. Осень в городе», «Башня растущая в небо», «Принцесса на горошине», «Принты в радиальной симметрии», «Колесо цвета», «Цветов четыре сезона» ,

Материалы: гуашь

10. Экскурсии.3

Экскурсия и занятие в условиях экспозиции выставки художников.

11. Выставка работ.3

В течении года

12. Итоговое занятие. 12 часов

Рисование композиции на заданную тему в свободной технике

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде распечаток изображений (референсов)
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива

- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- репродукции картин
- натюрмортный фонд
- ТСО, ИКТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- гуашь

- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа
- понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы работы в смешанной технике (аппликация, рисование)

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца

- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей
- У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:
- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Способы фиксации результатов:

- Проведение аттестации учащихся по полугодиям
- Итоговая композиция в конце полугодия.
- Диагностическая карта

V. РЕСУРСЫ

1. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
3. Донин А. Введение в искусствознание. - Н. Новгород, 1998.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
7. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 1998.
8. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М., 2006.
9. Комарова Т. Детское художественное творчество. - М., 2005.
10. Костерин Н. учебное рисование. - М., 1980.
11. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. - Киев, 1986.
12. Мелик - Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. - М., 1987.
13. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2002.
14. Пластические искусства: краткий терминологический словарь. - М., 1995.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. В.И. Васильевой. - М.: Академия, 2005.
16. Психология. Словарь/ Под ред. Петровского А.В. - М., 1990.
17. Саккулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
18. Система эстетического воспитания в детском саду./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1962.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. - О.: ТИТУЛ, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов.- О.: ТИТУЛ, 1996.
21. Соломенникова О. Радость творчества. - М., 2005.
22. Степанов С. Диагностика интеллекта методом рисунчатого теста. - М., 1992.
23. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. - М., 1985.
24. Субботина Л. Развитие воображения у детей.- Ярославль, 1998.
25. Теплов Б.М. Способности и одаренность. - М., 2002.
26. Теория и методика изобразительности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
27. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2001.
28. Шоргина. Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. - М.: Книголюб, 2003.
<http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/post73159830/>
<http://gallerynikole.ru/post119512909/>
<http://www.ludivine-coro.com/home.htm>
<http://www.tademagallery.co.uk/content.htm>
<http://arteascuola.com/2010/10/i-colori-delle-quattro-stagioni/>