

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена
на заседании методического совета
и рекомендована к утверждению

Протокол №01
«26» 08 2016 г.

Утверждена

Директор МКОУ «ЦТДиЮ»
Е.Н. Бусел Е.Н. Бусел

Приказ № 65 «ОД»
«01» 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Крот Веры Михайловны

«Эскиз»

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| возраст обучающихся | 6-11 лет |
| срок реализации программы | 2 года |
| направленность | художественно-эстетическая |
| составитель программы | Крот В.М. |
| квалификационная категория | высшая |

г. Сегежа
2016 г.

Оглавление

| | |
|---|---|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Учебно-тематическое планирование | 5 |
| III. Содержание программы..... | 6 |
| IV. Методическое обеспечение программы..... | 7 |
| V. Литература..... | 9 |

I. Пояснительная записка

Каждый день на ребёнка обрушивается огромное количество информации, в которой он должен уметь разбираться – оставлять важное для себя и отбрасывать ненужное. Важно воспитывать в детях критическое отношение к произведениям искусства, научиться отличать шедевр от безвкусной подделки, находить связующую нить между произведениями прошлого и настоящего, между формой и содержанием предмета, раскрывать связь с окружающей действительностью.

Задача преподавателя искусства – по возможности гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах.

Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; её цель – художественно-творческое развитие ребёнка, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области. Рисование, аппликация, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа в разных изобразительных техниках, с разнообразными материалами, расширяет круг возможностей ребёнка, обогащает его чувственный опыт.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта людей, Люди в окружении вещей, архитектура. Приобщение обучающихся к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна. декоративно-прикладного и народного искусства.

В отличие от школьных программ, программа «Цветной мир» расширяет возможности учащихся в овладении элементами изобразительного творчества. Программа составлена с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста, с учётом их возрастных особенностей.

Определяющий фактор в работе педагога – развитие учащихся. Изобразительное искусство в программе является условием и механизмом познания мира, развития воображения и фантазии детей, их творческого проявления в различных областях деятельности.

Программа опирается на следующие принципы :

- Духовное совершенствование ученика, развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства.
- Живое общение с искусством, активное внедрение в учебный процесс общения ребёнка с живым словом, живыми красками, формами, ритмом, движением. Творческий продукт, по возможности должен рождаться на глазах у детей, их собственными силами, их руками, словами.
- Опора в обучении на региональный компонент. В учебный процесс включается живая художественная культура региона: совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических особенностей республики Карелия.
- Взаимодействие различных видов художественной деятельности. С помощью разных видов искусства легче осваивать художественный язык (ритм, композицию, пространство, форму).
- Сенсорное насыщение представлений и действий ученика. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны давать возможность обогащать, раскрывать чувства и впечатления учащихся.
- Раскрытие разных сторон искусства. 1) Исполнительская – основанная на многократном повторении, тренинге, научении. 2) Творческая – требующая выразительности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, изобретательности,

живого внимания и тонкой наблюдательности. По возможности органическое сочетание обеих сторон в процессе преподавания.

– *Активное творчество самих учащихся.* Перенос педагогического акцента с обучения технике на творческую активность в искусстве каждого ребёнка. Увлечение работой, чувство радости от собственной художественной деятельности, желание участвовать в коллективном творческом проекте.

– Таким образом программа реализует системный подход в обучении; обеспечивает последовательное развитие у детей способности восприятия и рождения художественного образа и его отражения в собственных работах; опирается на художественную специфику искусства.

– Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами исполнения. Программные материалы подобраны и скомпонованы так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Вариативность программы позволяет заниматься с разными группами детей 1 или 2 часа в неделю, за счет углубления в изучаемый материал.

В группу принимаются все поступающие 6-11 лет (учащиеся 1-4) классов, независимо от уровня образования, по заявлению родителей

Количество учащихся в группе -14 человек.

Программа разработана на основе методической литературы, и педагогического опыта на базе МОУ РЦДОД г.Сегежи и Сегежского района р. Карелия.

Программа по своей форме - модифицированная и интегрированная. Изменяется с учётом особенностей организации занятий, формирования разновозрастной и разноуровневой группы детей, временными параметрами осуществления деятельности. Используются не только сведения из области искусства, но также взаимосвязь с изучаемыми школьными предметами, которые могут раскрыть явления таким образом чтобы у ребенка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом (образе, понятии, художнике.)

В 2016-2017 учебном году: 3 группы по первому году обучения (две группы – по 3 часа в неделю, одна группа – 2 часа в неделю); 3 группы по второму году обучения (по 2 часа в неделю)

Цели и задачи.

Цель программы – расширить и углубить содержание художественного образования, обеспечить творческий климат на занятии, активизировать самостоятельную поисковую и творческую активность детей. Подготовить их к самостоятельной творческой деятельности в любой области.

Задачи:

1. Получение учащимися первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
2. Развитие у детей зрительского восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики; умения выражать в отчётливых образах реальный мир и мир воображаемый;
3. Систематическое и целенаправленное формирование у школьников элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;

4. Отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);
5. Развивать у детей желание творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции;
6. Развивать желание сделать свою работу самостоятельной, общественно значимой;
7. Воспитание у учеников эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, общечеловеческим культурным ценностям;

II. Учебно-тематическое планирование

(1й-год) У тебя есть по 3 часа, по 2 часа!!! Перенести из твоей таблицы в нормальную, часов для 3-х часовой группы – 108 часов, для 2-х часовой – 72 часа!!!

Режим: 3 часа в неделю

| 1 | Темы | Количество часов | | |
|---|------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 2 | | | | |
| 3 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Рисование | 42 | 8 | 36 |
| 5 | Аппликация | 30 | 6 | 24 |
| 6 | Конструирование | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Оригами | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Экскурсии | 6 | 6 | 0 |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 108 | 28 | 80 |

Режим: 2 часа в неделю

| | Темы | Количество часов | | |
|--|------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| | Рисование | 32 | 6 | 26 |
| | Аппликация | 20 | 4 | 16 |
| | Конструирование | 12 | 2 | 10 |
| | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | Экскурсии | 2 | 2 | |
| | Итоговое занятие | 2 | 2 | |
| | Итого: | 72 | 19 | 53 |

2-й год обучения. Режим: 2 часа в неделю

| | Темы | Количество часов | | |
|--|------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Рисование | 36 | 4 | 32 |
| | Аппликация | 20 | 3 | 17 |
| | Конструирование | 8 | 2 | 6 |
| | Оригами | 2 | | 2 |
| | Экскурсии | 2 | 2 | |
| | Итоговое занятие | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|
| | Итого: | 72 | 14 | 58 |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|

III. Содержание программы

(1-й-год обучения)

| Темы | Содержание и методические приёмы |
|--|---|
| <i>Рисование по замыслу(сюжетное рисование)</i> | |
| «Вводное занятие», «Позвони по 01», «Мой друг светофор», «Астры», «Портрет осени», «Осенняя ветка», «Дерево на ветру», «Подводный мир», «Моя мама», «Дом в стране Чиполлино», «Цирк», «Октябрь-первый снег», «Зимний день», «Корабли на море», «Калевала», «Портрет одноклассника». | Работа по предварительному замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта . Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия Экскурсии |
| <i>Декоративно-прикладная деятельность»</i> | |
| «Прялка расписная», «Волшебные рыбки», «Жители цветочного города», «Крышка от ларца», «Народная глиняная игрушка». | Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет |
| <i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов. Оригами.</i> | |
| «Осенний натюрморт», «Дары осени», «Птица счастья», «Царевна рыбка», «Открытка с цветами», «Новогодняя открытка», «Новогодняя игрушка», «Рождество», «Северная деревня», «Валентинка», «Богатырь», «Открытка к 8 марта», «Дракон», «Цирк», «Сказочные корабли», «Волшебный замок». | Симметричное вырезание, сминание и отрывная аппликация,(дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Частичное использование шаблонов, и готовых форм. |

Занятия проходят раз в неделю)

Проводиться промежуточная и итоговая аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки.

(2-й-год обучения)

| Темы | Содержание и методические приёмы |
|--|---|
| <i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i> | |
| «Вводное занятие», «Букет из цветов и листьев», «Мой друг», «Портреты литературных героев», «Зимний день», «Дерево», «Зимние забавы», «Моя мама», «Дом, терем, дворец», «Карельские сказки» | Работа по предварительному замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта . Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия , пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать монотипия |
| <i>Декоративно-прикладная деятельность»</i> | |
| «Сказочный сундук», «Жители подводного царства», «Жостово», «Кованые кружева», | Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет. |
| <i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i> | |
| «Натюрморт», «Дары природы», «Цветы», «Открытка с цветами», «Новогодняя прорезная открытка», «Новогодняя игрушка», «Рождественский ангел», «Валентинка», «Панно к 23 февраля», «Весна», «Оригами –цветок», «Сказочная башня», «Корабли», «Снежинки», «Животные –оригами», «Цирк», «Портрет», «Панно-сказка». | Симметричное вырезание, сминание и отрывная аппликация,(дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Частичное использование шаблонов, и готовых форм. |
| <i>Экскурсии:</i> на Рождественскую выставку и итоговую. | |

IV. Методическое обеспечение программы

| № | Тема занятия | Тип занятия | Метод организации занятия | Дидактический материал | Форма Подведения итогов |
|---|-----------------|---------------------|---|-------------------------------|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | беседа | иллюстративный | Образцы, альбомы, репродукции | |
| 2 | Рисование | Практическая работа | Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский | Образцы, репродукции | Выполнение рисунков |
| 3 | Аппликация | Практическая работа | Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский Репродуктивный | Образцы, альбомы, | Выполнение работ |

| | | | | | |
|---|-----------------|---------------------|--|----------|------------------|
| 4 | Оригами | Практическая работа | Иллюстративный, репродуктивный | Образцы, | Выполнение работ |
| 5 | Конструирование | Практическая работа | Иллюстративный, Частично-поисковый, Репродуктивный | Образцы, | Выполнение работ |
| 6 | Экскурсии | | Иллюстративный | | |
| 7 | Итоговое | беседа | Иллюстративный | | Выставка |

Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса

Для осуществления диагностики результативности образовательного процесса программа предполагает аттестацию учащихся.

Проводиться промежуточная (в декабре) и итоговая (в мае) аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки, для оценки успешности освоения учащимися учебной программы.

Форма аттестации - зачётная работа и выставка работ учащихся.

Проводиться промежуточная и итоговая аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки.

Условия реализации программы

Для успешной работы по реализации программы, необходима соответствующая материальная база :

- хорошо освещённый кабинет;
- удобная, соответствующая возрасту и росту детей мебель;
- материалы и инструменты необходимые для рисования;
- необходимый наглядно-стимульный материал(образцы, репродукции, предметы декоративно прикладного искусства, и т. д.)

Прогнозируемые результаты

| Знания | Умения |
|---|--|
| Виды и жанры изобразительного искусства | Выполнять работу в соответствии заданной темой и техникой |
| Особенности работы с разными изобразительными материалами | Владеть приёмами работы с изобразительными материалами (акварель, гуашь, тушь, картон и цветная бумага) |
| Особенности работы с разными инструментами и приспособлениями | Владеть приёмами работы с инструментами (карандаш, кисть, ножницы) |
| Техника безопасности труда | Соблюдать технику безопасности труда |
| | Проявлять творчество и фантазию в работе |

| | |
|--|--|
| | Проявлять аккуратность и стремление довести начатое до конца, уметь работать в группе. |
|--|--|

V. Литература

Методическая

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Гросул Н.В. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс. М.-1990.
3. Методические рекомендации к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. М.-1990.
4. Искусство вокруг нас. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс. М.-1990.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Лазарева А.Г. М.:Илекса, Ставрополь: сервис-школа, 2002.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение.-1991.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль-1996.

Учебная

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 1 класс. М.: Просвещение-1997. Искусство вокруг нас. 2 класс. М.: Просвещение-1998.
2. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. 4 класс. М.: Просвещение-2000.
3. Коренева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл-2001.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература-1973.
5. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл. (часть первая) и 1-4 кл. (часть вторая)-4-е издание, Стереотип.-М.:Дрофа, 2001.

Интернет ресурсы

1. http://pro-risunok.ru/?page_id=190уроки рисования,
2. <http://wilo.pizza.ee/index.shtml>-Шилкина страничка (рисунки, галерея)
3. <http://www.akirastudios.com>