

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»**

Рассмотрена
на заседании методического совета
и рекомендована к утверждению

Протокол №01
«26» 08 2016 г.

Утверждена

Директор МКОУ «ЦТДиЮ»
Е.Н. Бусел
Приказ № 65 «ОД»
«01» 09 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Крот Веры Михайловны

**«Цветной мир»
(Изостудия выходного дня)**

возраст обучающихся	7-10 лет
срок реализации программы	2 года
направленность	<i>художественно-эстетическая</i>
составитель программы	Крот В.М.
квалификационная категория	<i>высшая</i>

г. Сегежа

2016 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематический план	4
III.	Содержание.....	7
IV.	Методическое обеспечение.....	8
V.	Литература.....	10

I. Пояснительная записка

Программа «Цветной мир» - программа, призванная объединить детей младшего школьного возраста.

Каждый день на ребёнка обрушивается огромное количество информации, в которой он должен уметь разбираться-оставлять важное для себя и отбрасывать ненужное. Всё что ребёнок видит и слышит, должно находить отражение на занятиях. Поэтому главным условием организации занятий является разностороннее развитие и полихудожественное воспитание детей.

Борис Петрович Юсов, обосновал и разработал новые творческие пути и идеи в области художественного развития детей, ввел термин «полихудожественное образование», который включает в себя способность ребенка воспринимать, творить и развиваться в самых разных видах деятельности. Ребенок изначально полихудожественен, в его душе взаимодействуют все виды искусств, а это значит, что он к ним открыт, способен и творчески направлен.

Воспитание творческой личности, целью которой становится не только самосовершенствование, но и творческое преобразование мира, невозможно без искусства. Искусство разделяет с наукой общие законы природы, но с известным опережением. Этот опережающий в сравнении с наукой характер художественно-образного познания позволяет говорить о гуманитарном синтезе естественно-технической и художественной культуры школьников. Особая сила воздействия искусства состоит в том, что оно раскрывает человеку мир через образы, несет в себе духовную радость, влияя на разум, чувства, волю, создавая «золотой запас впечатлений» (И.Ф. Гончаров), утверждая нравственный идеал, возбуждая «умные эмоции» (Л.С. Выготский).

Полихудожественный подход в обучении обусловлен начальной склонностью ребёнка к одновременному проявлению своей творческой природы в разных видах искусства. Полихудожественность предполагает освоение одного вида искусства посредством привлечения других, используя их художественный язык, художественные средства выразительности, что является условием развития творческого потенциала ученика. Интегрируя разные виды искусства, при создании полифонического образа, формируется полихудожественное пространство, способствующее преобразованию личности в процессе комплексной творческой самореализации.

Происходит трансформация одной художественной формы в другую. Полихудожественность мы понимаем как интеграцию искусств и синтез художественного воздействия, что предполагает неразрывное единство всех видов художественной деятельности в процессе сотворчества учеников и педагога. Интегрируя разные виды искусства при создании художественного образа, формируется полихудожественное пространство, способствующее преобразованию личности в процессе комплексной творческой самореализации.

Например. Тема: «Автопортрет». Это блок занятий, состоящий из четырех занятий на темы: «Зеркальный автопортрет», «Ассоциативный автопортрет», «Поэтический автопортрет», «Психологический автопортрет». Ребята должны ответить на вопрос: «Кто я?», «Что я?», «Зачем я?» через создание художественного образа.

Цель программы:

Познакомить детей с миром изобразительного искусства: художественными материалами, изобразительными техниками, выразительными средствами и образным языком. интегрируя разные виды искусства . активизировать самостоятельную творческую деятельность детей.

Задачи:

- Реализация полноты средств и возможностей изобразительного искусства как формы общественного сознания и отражения действительности в художественном творчестве учащихся с учетом их возраста и особенностей развития.
- Оптимальное соотношение художественного восприятия и практической деятельности в процессе овладения специфическими выразительными средствами художественного изображения. Точка, пятно, линия, свет, цвет - дать понятия о выразительных средствах изобразительного искусства.
- Формирование элементарных навыков, умений, способов работы. Сочетание изобразительной деятельности на плоскости с созданием объемно-пространственных видов художественного отображения действительности.
- Оптимальное соотношение восприятия искусства и практической деятельности по созданию собственных оригинальных творческих работ.

Помимо этого предлагается и закладывается система развития у учащихся «навыков восприятия художественного образа», навыков их изучения. В разделе практической работы дети осваивают навыки работы на плоскости (живопись, графика), в объеме (круглая скульптура и рельеф), в прикладных видах искусства (декоративная работа и художественное конструирование на плоскости и в объеме). С целью обогащения процесса эстетического восприятия действительности программа предлагала восприятие подкрепить моторными навыками.

2016-2017 учебный год – 2 группы. Режим занятий: один раз в неделю по 3 академических часа.

II. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Блоки	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Рисование. <i>(Мир цвета в природе.)</i> Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие	18	4	14

	<p>растения)</p> <p>Рисование животных. Цвет и фактура.</p> <p>Архитектура, Выразительность средств.</p> <p>Фантазии на заданную тему.</p>			
2	<p>Аппликация</p> <p><i>(Животный мир)</i></p> <p>Создание портретных образов в технике обрывной и мятой аппликации.</p> <p>Объёмное конструирование из бумаги.</p> <p>Выполнение декоративного панно на основе растительных мотивов</p> <p>Животные</p> <p>Цветные фантазии</p>	26	6	20
3	<p>Создание коллажей. Архитектура.</p>	4	2	2
4	<p>Смешанные техники</p> <p>Мы любим своих друзей (портреты выполненные в разных техниках.)</p>	12	2	10
5	<p>Коллективная работа</p> <p>Мир вокруг нас</p> <p>Космос</p> <p>Новый год</p>	9	1	8
6	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Знакомство с традиционными промыслами.</p>	16	4	12

	Стилизация и обобщение в искусстве			
7	Работа с природными материалами Аппликация Конструирование	6	2	4
8	Знакомство с литературными и Художественными произведениями Рисование сюжетное на заданную тему	17	4	13
	Итого	108	26	48

2-й год обучения

№ п/п	Блоки	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Рисование. <i>(Контрасты и нюансы цвета)</i> Изображение пейзажей в теплой и холодной гамме. Мир фантастических образов: нюансы и контрасты <i>Изображение в графической технике</i> (животные, портретные наброски людей) Архитектура-разнообразие форм и стилей, графическое и живописное изображение.	28	4	24
5	Коллективная работа Городской пейзаж, другие миры, гости с других планет.	16	2	14

6	Декоративно-прикладное искусство Композиции симметричные, асимметричные. Группировка элементов в круге, квадрате.	16	3	13
7	Работа с природными материалами Аппликация	10	1	9
8	Знакомство с литературными и Художественными произведениями Создание иллюстраций к произведениям. Создание плакатов.	18	4	14
	Итого	108	20	52

III. Содержание

1-й год обучения

Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме (живописные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Рисование животных. Цвет и фактура. (смешанные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Архитектура, Выразительность средств. (смешанные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Фантазии на заданную тему.	рисование.
Создание портретных образов в технике обрывной и мятой аппликации.	Беседа, просмотр иллюстраций, аппликация
Объемное конструирование из бумаги.	Беседа, просмотр иллюстраций, аппликация
Выполнение декоративного панно на основе растительных мотивов	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Животные	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Цветные фантазии	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Создание коллажей. Архитектура.	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Мы любим своих друзей (портреты выполненные в разных техниках.)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование, коллажирование

Мир вокруг нас	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование, коллажирование
Космос	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование, коллажирование
Новый год	Коллективная работа коллаж
Знакомство с традиционными промыслами.	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Стилизация и обобщение в искусстве	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Аппликация. Конструирование (природные материалы)	Беседа, аппликация
Рисование сюжетное на заданную тему	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.

2-й год обучения

Изображение пейзажей в теплой и холодной гамме. (Гуашь, акварель)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Мир фантастических образов: нюансы и контрасты (Гуашь, акварель)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Животные, портретные наброски людей (карандаши, мелки, пастель, фломастеры)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Архитектура-разнообразие форм и стилей, графическое и живописное изображение. (карандаши, мелки, пастель, фломастеры)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Городской пейзаж, другие миры, гости с других планет. (коллажи)	Коллективная работа
Композиции симметричные, ассиметричные. Группировка элементов в круге, квадрате.	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Аппликация	Работа с природными материалами
Создание иллюстраций к произведениям. Создание плакатов. (смешанные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.

IV. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса

Программа студии рассчитана на всех желающих, по принципу переменного состава. При блочно-модульном подходе.

Состав группы не менее 14 человек.

В занятиях помимо групповой используются индивидуальные формы работы и коллективное творчество. Участие в мероприятиях МОУ РЦДОД.

Занятия проводятся один раз в неделю, ребята посещают все занятия или только понравившиеся блоки.

Формы проведения:

- Занятия
- Игры
- Праздники

Условия необходимые для реализации программы:

- Благоустроенный, хорошо освещённый кабинет, для проведения игр и занятий.
- Наглядные пособия (образцы, иллюстрации, плакаты, репродукции, диски с фильмами).
- Материалы и инструменты необходимые для рисования, аппликации, лепки, конструирования.
- Наличие ТСО. DVD, телевизор, диски с фильмами)

Прогнозируемые результаты

Знания	Умения
Виды и жанры изобразительного искусства	Выполнять работу в соответствии заданной темой и техникой
Особенности работы с разными изобразительными материалами	Владеть приёмами работы с изобразительными материалами (акварель, гуашь, тушь, картон и цветная бумага)
Особенности работы с разными инструментами и приспособлениями	Владеть приёмами работы с инструментами (карандаш, кисть, ножницы)
Техника безопасности труда	Соблюдать технику безопасности труда
	Проявлять творчество и фантазию в работе
	Проявлять аккуратность и стремление довести начатое до конца, уметь работать в группе.

Способы отслеживания результатов

Форма подведения итогов в конце года - зачётная работа на выбранную тему и выставка работ учащихся.

V. Литература

Методическая

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа
2. 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2008. Гросул Н.В. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.
3. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс. М.-1990.
4. Методические рекомендации к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. М.-1990.
5. Искусство вокруг нас. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс. М.-1990.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.
7. Лазарева А.Г. М.:Илекса, Ставрополь: сервис-школа, 2002.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение.-1991.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль-1996.

Учебная

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 1 класс. М.: Просвещение-1997.
2. Искусство вокруг нас. 2 класс. М.: Просвещение-1998.
3. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. 4 класс. М.: Просвещение-2000.
4. Коренева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл- 2001.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература-1973.
6. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл. (часть первая) и 1-4 кл. (часть вторая)-4-е издание, Стереотип.-М.:Дрофа, 2001.

Интернет ресурсы

1. http://pro-risunok.ru/?page_id=190уроки рисования,
2. <http://wilo.pizza.ee/index.shtml>-Шилкина страничка (рисунки, галерея)
3. <http://www.akirastudios.com/>