

Республика Карелия  
Сегежский муниципальный район  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»

Принято на методическом совете  
МБОУ «ЦТДиЮ»  
Протокол №4  
24 августа 2023 года

Утверждаю  
И.о. Директора МБОУ «ЦТДиЮ»  
 Полетаева С.А.  
Приказ №101 «ОД»  
от 14 сентября 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»**

Возраст обучающихся	7-11 лет
Срок реализации	4 года
Составитель	Панченко С.Г..

г. Сегежа, 2023 г.

## Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематическое планирование .....	4
III.	Содержание программы.....	4
IV.	Методическое обеспечение .....	10
V.	Ресурсы.....	11

## I. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства на занятиях формирует художественную культуру учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной. Формирует у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на «прекрасное» в жизни и искусстве, художественно-творческую активность.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством по программе «Палитра» являются дополнительными к урокам в общеобразовательной школе, включают в себе неиссякаемые возможности всестороннего развития младшего школьного возраста обучающихся. На занятиях учащиеся учатся владеть способами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формируются творческие способности детей. Содержание программы строится с учётом изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Делается упор на развитие личности ученика в процессе познания основных видов народного искусства. Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; её цель – художественно-творческое развитие ребёнка, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Рисование, аппликация, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа в разных изобразительных техниках, с разнообразными материалами, расширяет круг возможностей ребёнка, обогащает его чувственный опыт.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта людей, архитектура. Приобщение обучающихся к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства.

В отличие от школьных программ, программа «Палитра» расширяет возможности учащихся в овладении элементами изобразительного творчества. Программа составлена с учетом склонностей и интересов учащихся 7-10 лет, с учётом их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Набор учащихся и формирование учебных групп по программе «Палитра», производится на основании заявления родителей (или лиц их заменяющих).

### Цели и задачи

**Цель** – создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

#### **Задачи:**

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям ширину их возможного применения
- Освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка.
- Формировать у учащихся навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

## II. Учебно-тематическое планирование

### 1. Нагрузка – 2 часа в неделю.

№	Тема занятий	Кол-во часов Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Рисование	26	6	20
3	Аппликация	24	6	18
4	Конструирование	12	2	10
5	Оригами	2	1	1
6	Экскурсии	3	1	2
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого за год	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## III. Содержание программы

### Содержание программы (1й - год обучения.)

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие.	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Урок - игра.
«Позвони по 01», «Веселый светофор», «Астры», «Портрет осени», «Осенняя ветка», «Дерево», «Подводный мир», «Моя мама», «Герои народных сказок», «Цирк», «Октябрь-первый снег», «Зимний день», «Портрет одноклассника».	Работа с натуры простых по очертанию предметов. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности. Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
«Тарелка расписная», «Волшебные рыбки», «Жители цветочного города», «Крышка от ларца», «Народная глиняная игрушка».	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Самостоятельное составление декоративной росписи. Использование силуэтов.
<i>Аппликация и объёмное конструирование з бумаги и других материалов.</i>	
«Осенний натюрморт», «Дары осени», «Птица счастья», «Подводный мир», «Открытка с цвета-	Складывание листа бумаги, симметричное вырезание. Оригами. Конструирование из бумаги и картона. Частичное выполнение с помощью

<p>ми», «Новогодняя открытка», «Новогодняя маска», «Рождество», «Ночной город», «Валентинка», «Портрет папы», «Открытка к 8 марта», «Грачи прилетели», «Открытка к пасхе», «Сказочные корабли», «Волшебный замок».</p>	<p>шаблонов, и готовых форм.  Материал: цв. бумага, цв. картон, клей, нитки, коробки и т. д.)  Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея.</p>
--	---

## Прогнозируемые результаты

### *Знания и умения первого года обучения.*

#### *Должны знать:*

- Названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- Правила смешения цветов (красный и синий дают фиолетовый и так далее);
- Виды бумаги и картона.

#### *Уметь:*

- Держать лист бумаги и карандаш;
- Работать карандашом, кистью – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений (узоры в полосе, круге);
- Сгибать, складывать, сминать бумагу, картон;
- Пользоваться ножницами (соблюдая правила техники безопасности): резать по линии сгиба, по кругу. Вырезать по заранее обведенному шаблону.
- Проявлять аккуратность и стремление довести начатое дело до конца, уметь работать в группе.

## Содержание программы (2й-год обучения)

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие, «Волшебные краски». (Знакомство с красками, цвет и оттенки).	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы.
«Пожарная машина», «Мой друг светофор», «Осенний букет», «Портрет осени», «Ветка рябины», «Дерево на ветру», «Зимние развлечения с друзьями», «Моя мама», «Герои народных сказок», «Веселый цирк», «Весна наступает», «На морском берегу», «Калевала», «На лесной поляне зимой», «Портрет одноклассника» и др.	Работа с натуры, по памяти и представлению не сложных по строению и простых по очертанию предметов с передачей общего цвета натуры. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморт. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно). Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, беллила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия и др.
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
«Шкатулка расписная», «Волшебные цветы», «Роспись силуэта дымковской игрушки», «Гжель».	Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет. Материал: карандаш, акварель, гуашь. Инструмент: кисти, палитра.
<i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i>	
«Осенние деревья», «Фрукты», «Волшебная птица», «Рыбки», «Открытка с бабочками», «Новогодняя открытка», «Карнавальная маска», «Рождественский ангел», «Город», «Валентинки», «Мечта папы», «Открытка Тюльпаны в марте», «Весенние птицы», «Открытка к пасхе», «Весенние кораблики».	Симметричное вырезание, сминание и обрывная аппликация. Оригами. Составление простейших композиций. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей. Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея. Частичное использование шаблонов, и готовых форм.

## Прогнозируемые результаты

### *Знания и умения второго года обучения.*

#### *Должны знать:*

- Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.
- Народные промыслы художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), глиняной народной игрушке (Дымково);
- Цвета: основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, цвета при смешивании красок. Смешивание основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской.

#### *Уметь:*

- Высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- Передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Сидеть за рабочим столом, держать лист бумаги, карандаш или кисть, без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- Разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- Определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- Передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов.

### *Содержание программы 3 года обучения*

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие, изучение и создание различных цветовых оттенков и цветовых сочетаний, возможности цвета.	Введение в образовательную программу. Использование в работе в технике «гуашь»: разбеленные цвета, открытые цвета, приглушенные цвета.
«Осень», «Мой город», «Перелетные птицы», «Город зимой», «Зимние забавы», «Животные Карелии в зимнем лесу», «Веселая Масленица», «Весенняя пора», «Моя мечта», «Ура каникулы» и др.	Работа по замыслу. Изображая с законами перспективы. Пейзажа, жанровых сцен, натюрморт. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
«Птица расписная», «Роспись силуэта чайника под Гжель», «Роспись яйца к Пасхе», «Каргопольская народная глиняная игрушка».	Изготовление и использование силуэтов. Работа с контрастами: размер, форма, цвет
<i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i>	
«Осенние дары осени» (грибы), «Птица счастья», «Подводный мир», «Открытка ко Дню учителя», «Овощи» «Новогодние игрушки», «Карнавальная маска», «Белые зимние	Симметричное вырезание, сминание и обрывная аппликация. Оригами. Конструирование из картона и бумаги. Материал: цв. Бумага, цв. Картон, клей. Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея.

<p>деревья» (вырезанки), «Рождество», «Ночной город», «Валентинка», «Мечты сбываются», «Открытка к 8 марта», «Грачи прилетели», «Открытка к пасхе», «Домашние любимцы», «Животные Африки», «Подснежники» И др.</p>	<p>Частичное использование шаблонов, и готовых форм.</p>
--	--

## Прогнозируемые результаты

### *Знания и умения третьего года обучения.*

*Должны знать:*

- Правила цветоведения (теплые и холодные цвета).

*Уметь:*

- Разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме.
- Различать теплые и холодные цвета.
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.
- Определять и изображать форму, предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять и подчеркивать композиционный центр.
- Показать пространство в пейзаже с опорой на правила перспективы.
- Соблюдать последовательность выполнения работы.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи.
- Выполнять узоры и орнаменты в полосе квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.



## Содержание программы 4 года обучения.

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие - виды изобразительного искусства.	«Живопись, графика, скульптура и архитектура».
«Пожарный и машина», «Автомобили» - по правилам ПДД. «Букет рябины», «Образ осени», «Фрукты на вазе» - натюрморт. «Дерево на ветру». «Мир морей и океанов», «Моя мама-друг», «Герои любимых мультфильмов», «Герои цирка», «Октябрь-первый снег», «Зимний день», «Снежная королева», «Корабли на море», «Калевала», «Портрет одноклассника».	Работа по замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно). Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Декоративно-прикладная деятельность</i>	
«Прялка расписная», «Гжель» - роспись посуды. «Роспись разделочной доски», «Изображение коня мезенской росписи», «Карельская деревянная изба».	Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет.
<i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i>	
«Осенние дары осени» - фрукты овощи, ваза и др. «Попугай», «Аквариум» - оригами, «Открытка с цветами» - ко дню учителя. «Новогодняя открытка», «Рождественская звезда» - конструирование из бумаги. «Ночной город», «Валентинки», «Портрет папы», «Открытка к 8 марта», «Букет весенних цветов», «Открытка к пасхе», «Колобок», и др.	Оригами. Составление коллажей. Симметричное вырезание, сминание, сгибание и отрывная аппликация. Материал: цв. Бумага, цв. Картон, клей, (дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея. Частичное использование шаблонов и готовых форм.

## Прогнозируемые результаты

### Знания и умения четвертого года обучения.

*Должны знать:*

- Законы цветоведения.
- Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура.

*Уметь:*

- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной и угловой перспектив.
- Предавать в рисунках свет, тень, полутень, блик.

- Использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета.
- Творчески и разнообразно использовать приёмы народной кистевой росписи(владение мазком).
- Рисовать объёмные предметы в пространстве.
- Выделять центр композиции цветом.
- Использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения, уметь выделять композиционный центр.

#### IV. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Тип занятия	Метод организации занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	иллюстративный	Образцы, альбомы, репродукции	
2	Рисование	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский	Образцы, репродукции	Выполнение рисунков
3	Аппликация	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский Репродуктивный	Образцы, альбомы,	Выполнение работ
4	Оригами	Практическая работа	Иллюстративный, репродуктивный	Образцы,	Выполнение работ
5	Конструирование	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, Репродуктивный	Образцы,	Выполнение работ
6	Экскурсии		Иллюстративный		
7	Итоговое	беседа	Иллюстративный		Выставка

## Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса

Для осуществления диагностики результативности образовательного процесса проводится промежуточная (в декабре) и итоговая (в мае) аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки, для оценки успешности освоения учащимися учебной программы.

**Форма аттестации** - зачётная работа и выставка работ обучающихся.

## Условия реализации программы

Для успешной работы по реализации программы, необходима соответствующая материальная база:

- хорошо освещённый кабинет;
- удобная, соответствующая возрасту и росту детей мебель;
- материалы и инструменты, необходимые для рисования;
- необходимый наглядный материал, образцы, репродукции, предметы декоративно прикладного искусства, и т. д.

## Количество групп

### На 2019-2020 учебный год

2-й год обучения – 4 группы по 2 часа в неделю (72 часа в год на ребёнка)

3-й год обучения – 6 групп по 2 часа в неделю (72 часа в год на ребёнка)

## V. Ресурсы

### *Методические*

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа
2. 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2008. Гросул Н.В. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.
3. Методические рекомендации к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. М.-1990.
4. «Искусство вокруг нас». Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс. М.-1990.
5. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Илекса, Ставрополь: сервис-школа, 2002.
6. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». М.: Просвещение.-1991.
7. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль-1996.

### *Учебные для детей*

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 1 класс. М.: Просвещение-1997.
2. Искусство вокруг нас. 2 класс. М.: Просвещение-1998.

3. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. 4 класс. М.: Просвещение-2000.
4. Коренева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл-2001.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература-1973.

*Интернет ресурсы*

1. [http://pro-risunok.ru/?page\\_id=190](http://pro-risunok.ru/?page_id=190)уроки рисования,
2. <http://wilo.pizza.ee/index.shtml>-Шилкина страничка (рисунки, галерея)